

37. 1745, novembre 26, Luras, Oratorio di Santa Croce

Il vescovo di Ampurias e Civita, lasciato l'Oratorio del Rosario, alle 11 e mezza si reca presso quello di Santa Croce che si trova con il tetto quasi scoperchiato, le pareti in rovina e per questo ordina che venga posto rimedio, nominando responsabile il priore della Confraternita, il signor Argo Scano. Nell'altare maggiore c'è un retablo con al centro un dipinto del Cocifisso, due angeli e quattro candelabri in legno, un'arca con le reliquie, una carta gloria e un Crocifisso in legno. Nella chiesa sono presenti inoltre i seguenti paramenti e suppellettili: tre tovaglie, una tendina in velluto, tre palli, due casule con stole e fascette, un'alba con cingolo e amitto; un calice con patena in argento e ottone con la loro custodia, due paci con sostegno, un messale romano, tre libri per Uffici e Indizione, un Crocifisso per la processione, il titolo di erezione della Confraternita; una campanella per la messa e una campana nel campanile. Terminata la visita passa alla chiesa di San Giuseppe.

[69] ¹Luras y 9bre 26 de 1745, en visita general./

²Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y Mensa/ episcopal civitatense, de como hoy dia presente, el Illustrisimo/ Señor obispo de Ampurias y Civita, à las 11 y media// de la mañana, ³se transfirió a visitar el Oratorio de/ la Confradia de Santa Cruz de la presente villa ⁴y despues/ de haver visitado la iglesia, que esta casi ruyna, el techo/ casi descubierto, y las paredes amanesan ruynas, ⁵y ha/ mandado su Señoria Illustrisima que se remediase, ⁶nombrando/ por Prior de la referida Confradia al señor Arges Escano,/ ⁷despues visitò las ropas siguientes./

⁸Hay un altar con un retablo de madera, en el que està el cua/dro con la effigie del Santo Cristo; ⁹mas 2 angeles ¹⁰y/ 4 candeleros de madera dorados usados; ¹¹una ara de mar/mol con sus reliquias, ¹²mas carta de gloria *initium* y/ lavabo de madera dorada viejos; ¹³mas un Santo Cristo de/ madera para el dicho altar; ¹⁴tres toallas de tela del/ pais con randa de Gavoy, una dellas; ¹⁵mas una cam/panilla para las missas ¹⁶y otra grandecita en el/ campanario; ¹⁷mas un caliz con la patena de plata/ dorado y el pie de laiton dorado con su estuche; ¹⁸mas/ un missal romano usado; ¹⁹una bolsa de estofa colorada,/ ²⁰con tres corporales, 2 con punta y otro sin ella nuevos/ y 3 pallas; ²¹mas una casulla de calamandra de seda/ à flores, forrada de tela pagiza, con sus estola y manipulos,/ guarnecida de un galon de oro falço; ²²mas otra/ casulla con su estola y manipulo de catalufa colorada,/ forrada de tela roja, y guarnecida de un bindello de/ seda colorada; ²³mas una alba con su cingulo y amito de/ tela saonesa; ²⁴mas un tendalete de terçio pelo colorado,/ forrado de tafetan azul, guarnecido de galon de plata, fran/ja y 6 pendones de seda colorada en los extremos; ²⁵mas/ tres libros nuevos para usar el Officio de la Indicion ²⁶y otro viejo;/ ²⁷mas un Santo Cristo para llevar en procession; ²⁸mas 2 faroles/ con sus fustel ²⁹y el titulo de la erecion de dicha Confradia, el que por ser legitimo/ lo aprobo. ³⁰Cuya cosas regonocidas, se retiro su Señoria Illustrisima,/ ³¹y passò à visitar la Iglesia de San Josef, por lo que super dixit./ ³²Thoma de la Bona secretarius.//

4. *amanesan*, leggi: *amenazan*. 8. Lett.: [...] del Sto χ pto. 13. Lett.: mas un Sto χ pto. 23. *saonesa*, di Savona, probabilmente si riferisce alla tela di cotone di produzione ligure. 27. Lett.: mas un Sto χ pto. 28. *faroles*, leggi: *paroles*.